

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

п. Большая Ижора

**Приложение №7 к ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
8-летнее обучение и дополнительный 9 год обучения**

Разработчики:

**В.В.Максимова**, директор, преподаватель высшей квалификационной категории  
Большеижорской детской школы искусств

**М.И.Балаянц**, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской  
детской школы искусств

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Сольное пение»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение».

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям.

### **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Сольное пение» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на музыкальное воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Сольное пение» расширяет представления обучающихся об исполнительском вокальном искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, помогающие при исполнении произведений в хоре.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, вокальные навыки. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Сольное пение» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-хоровиков.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), а также в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Сольное пение»**

Программа предмета «Сольное пение» не предусматривает обязательную домашнюю самостоятельную работу обучающегося.

| Сольное пение                           |       |       |
|---|-------|-------|
| Срок обучения                           | 8 лет | 9 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 263   | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 263   | 33    |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Количество часов<br>на внеаудиторную<br>(самостоятельную) работу | 0 | 0 |
|--|---|---|

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час в неделю (с 1 по 8 год обучения и дополнительный 9 год обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его вокальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

**Цель:** овладение знаниями и представлениями об истории академического вокала, формирования практических умений и навыков сольного пения.

#### **Задачи:**

- формирование системы знаний, умений, навыков по основам академического вокала;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование интонационных навыков;
- обучение правильному дыханию.
- формирование профессиональных навыков сольного пения на материале упражнений, а также классического вокального репертуара;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважение к мировым музыкальным и культурным ценностям;
- воспитание и развитие артистических и эмоциональных качеств у обучающихся средствами вокальных занятий;
- воспитание и развитие артистических способностей во время подготовки к публичным выступлениям обучающегося, а также на концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д..

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

При работе с обучающимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией вокальных приемов,

наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над вокальными упражнениями, чтением с листа, исполнением вокальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»**

Для реализации данной программы созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| <b>Года обучения</b>                              |                   | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      |
|---|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | 8-летнее обучение | 3<br>2 | 3<br>3 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      |

| <b>Год обучения</b>                               | <b>1 (9 класс)</b> |
|---|--------------------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | 33                 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1                  |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет вариативной части.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся не предусмотрен.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения (8-летнее обучение)**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Сольное пение» для обучающихся хоровых отделений рекомендовано начинать с первого класса для постановки правильного дыхания.

### **1 год обучения**

| № | Тема                                 | Количество часов |        |          |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                      | всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                  | 2                | 1      | 1        |
| 2 | Работа над звуком                    | 8                | 1      | 7        |
| 3 | Работа над дыханием                  | 12               | 1      | 11       |
| 4 | Певческий диапазон                   | 2                | 1      | 1        |
| 5 | Координация между слухом и голосом   | 2                | 1      | 1        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение       | 2                | 1      | 1        |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 2                | 1      | 1        |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 2                | 1      | 1        |
|   | Итого часов                          | 32               | 8      | 24       |

#### **1.Певческие установки**

##### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

#### **2.Работа над звуком**

##### Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении.

#### **3.Работа над дыханием**

##### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

#### **4.Певческий диапазон**

##### Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

#### **5.Координация между слухом и голосом**

##### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

#### **6.Дефекты голоса и их устранение**

##### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

#### **7.Принципы артикуляции речи и пения**

##### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

#### **8.Работа над исполняемым произведением**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Разучивание в течение года 6-12 разнохарактерных вокальных произведений.

Оценки за работу в классе выставляются преподавателем по четвертям.

#### **Примерные репертуарные списки**

Русские народные песни: У кота-воркота, Во поле береза стояла, Андрей- воробей, К нам гости пришли, Пойду ль я, выйду ль я, Во кузнице, Сеяли девушки яровой хмель, Я с комариком плясала, Серенькая кошечка, Не летай, соловей, Как у наших у ворот, Тень-тень- потетень.

#### **2 год обучения**

| № | Тема                               | Количество часов |        |          |
|---|------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                    | всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                | 4                | 1      | 3        |
| 2 | Работа над звуком                  | 6                | 1      | 5        |
| 3 | Работа над дыханием                | 6                | 1      | 5        |
| 4 | Певческий диапазон                 | 3                | 1      | 2        |
| 5 | Координация между слухом и голосом | 3                | 1      | 2        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение     | 4                | 1      | 3        |

|   |                                      |    |   |    |
|---|--------------------------------------|----|---|----|
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 3  | 1 | 2  |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 4  | 1 | 3  |
|   | Итого часов                          | 33 | 8 | 25 |

## **1.Певческие установки**

### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

## **2.Работа над звуком**

### Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «оперного» звука, необходимости работы брюшного пресса.

## **3.Работа над дыханием**

### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

## **4.Певческий диапазон**

### Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

## **5.Координация между слухом и голосом**

### Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

## **6.Дефекты голоса и их устранение**

### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

## **7.Принципы артикуляции речи и пения**

### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

## **8.Работа над исполняемым произведением**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Разучивание в течение года 6-12 разнохарактерных вокальных произведений.

Оценки за работу в классе выставляются преподавателем по четвертям.

### Примерные репертуарные списки

Ах, вы, сени, Во саду ли в огороде, Земелюшка- чернозем,  
 Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»  
 Французская народная песня «Пастушка»  
 Белорусская народная песня «Перепелка»  
 Сивухин «Яблонька»  
 Анцев «Филин»  
 Брамс «Петрушка»  
 Тиличеева «Березка» «Часы»  
 Лобачев «Кот Васька»  
 Силин «Овощи»

### 3 год обучения

| № | Тема                                 | Количество часов |        |          |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                      | всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                  | 4                | 1      | 3        |
| 2 | Работа над звуком                    | 6                | 1      | 5        |
| 3 | Работа над дыханием                  | 5                | 1      | 4        |
| 4 | Певческий диапазон                   | 4                | 1      | 3        |
| 5 | Координация между слухом и голосом   | 3                | 1      | 2        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение       | 3                | 1      | 2        |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 3                | 1      | 2        |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 5                | 1      | 4        |
|   | Итого часов-                         | 33               | 8      | 25       |

#### 1.Певческие установки

##### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

#### 2.Работа над звуком

##### Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- .

непременное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

#### 3.Работа над дыханием

**Теория и практика**

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

**4.Певческий диапазон****Теория и практика**

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

**5.Координация между слухом и голосом****Теория и практика**

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

**6.Дефекты голоса и их устранение****Теория и практика**

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

**7.Принципы артикуляции речи и пения****Теория и практика**

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

**8.Работа над исполняемым произведением****Теория и практика:**

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

За год обучающийся должен изучить 6-10 произведений.

**Примерные репертуарные списки**

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

Грузинская народная песня «Светлячок»

Французская народная песня «Пастушка»

Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»

Бойко «песенка в лесу»  
 Бетховен «Сурок»  
 Брамс «Колыбельная»  
 Крылов «Песенка Дюймовочки»  
 Струве «Красавица Аленушка»  
 Кикта «Синеглазка»  
 Ефимов «Помогите кенгуру»  
 Спадавеккиа «Добрый жук»

#### 4 год обучения

| № | Тема                                 | Количество часов |        |          |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                      | всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                  | 3                | 1      | 2        |
| 2 | Работа над звуком                    | 7                | 1      | 6        |
| 3 | Работа над дыханием                  | 6                | 1      | 5        |
| 4 | Певческий диапазон                   | 3                | 1      | 2        |
| 5 | Координация между слухом и голосом   | 3                | 1      | 2        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение       | 3                | 1      | 2        |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 3                | 1      | 2        |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 5                | 1      | 4        |
|   | Итого часов                          | 33               | 8      | 25       |

#### 1.Певческие установки

##### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего( со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

#### 2.Работа над звуком

##### Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- .

непременное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного f и опертого пиано.

#### 3.Работа над дыханием

##### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального труша.

#### **4.Певческий диапазон**

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

#### **5.Координация между слухом и голосом**

Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

#### **6.Дефекты голоса и их устранение**

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осипłość тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях- консультация фониатра

#### **7.Принципы артикуляции речи и пения**

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

#### **8.Работа над исполняемым произведением**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

#### **Примерные репертуарные списки**

Паулс «Кашалотик»

Вильнер песни из оперы «Кот в сапогах»

Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»

Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс»

Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка ,умолкни»

Дунаевский «Песенка о капитане»

Хромушин «Что такое лужа» «Баю –баюшеньки –баю»

Гладков «песня водяного» «Песня принцессы»

Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»  
 Шаинский «Антошка»  
 Варламов «Горные вершины»  
 Бородин «Морская царевна»  
 Фадеева-Москаleva «Веселый клоун»

### 5 год обучения

| № | Тема                                 | Количество часов |        |          |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                      | всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                  | 1                | 0      | 1        |
| 2 | Работа над звуком                    | 8                | 1      | 7        |
| 3 | Работа над дыханием                  | 6                | 1      | 5        |
| 4 | Певческий диапазон                   | 3                | 1      | 2        |
| 5 | Координация между слухом и голосом   | 3                | 1      | 2        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение       | 3                | 1      | 2        |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 3                | 1      | 2        |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 6                | 1      | 5        |
|   | Итого часов                          | 33               | 7      | 26       |

#### 1.Певческие установки

##### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

#### 2.Работа над звуком

##### Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- .

непременное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального труса.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

#### 3.Работа над дыханием

##### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального труша.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

#### **4.Певческий диапазон**

##### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

#### **5.Координация между слухом и голосом**

##### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

#### **6.Дефекты голоса и их устранение**

##### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях- консультация фониатра

#### **7.Принципы артикуляции речи и пения**

##### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости –консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального труша и звуковедения.

#### **8.Работа над исполняемым произведением**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### Примерные репертуарные списки

Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада-младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная  
 Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»  
 Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»  
 Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»  
 Григ «Избушка»  
 Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»  
 Гречанинов «Подснежник»  
 Шопен «Желание»  
 Борисов «Звезды на небе»  
 Дюбюк «не обмани», «Не брани меня , родная» «Птичка»  
 М.Дунаевский «Что делать девчонке»  
 Шуберт «Музыкальный момент»

### 6 год обучения

| № | Тема                                 | Количество часов |        |          |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                      | всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                  | 1                | 0      | 1        |
| 2 | Работа над звуком                    | 8                | 1      | 7        |
| 3 | Работа над дыханием                  | 6                | 1      | 5        |
| 4 | Певческий диапазон                   | 3                | 1      | 2        |
| 5 | Координация между слухом и голосом   | 3                | 1      | 2        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение       | 3                | 1      | 2        |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 3                | 1      | 2        |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 6                | 1      | 5        |
|   | Итого часов                          | 33               | 7      | 26       |

#### 1.Певческие установки

##### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.  
Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

## **2.Работа над звуком**

### Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- .  
непременное условие красивого голосоведения  
Освоение различных штрихов, видов вокального туше.  
Техники нефорсированного форте и опертого пиано.  
Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

## **3.Работа над дыханием**

### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.  
Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.  
Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.  
Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.  
Дыхание при стаккато  
Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

## **4.Певческий диапазон**

### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.  
Тембральное выравнивание певческого диапазона.  
Работа над соединением грудного и головного регистров  
Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

## **5.Координация между слухом и голосом**

### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.  
Упражнения для выработки правильной певческой позиции.  
Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.  
Влияние зажимов мышц тела на интонацию.  
Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.  
Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

## **6.Дефекты голоса и их устранение**

### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки.осиплость тембра, форсировка звука.  
Причины возникновения дефектов  
Упражнения на устранение дефектов.  
При особо упорных случаях- консультация фониатра

## **7.Принципы артикуляции речи и пения**

### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.  
 Правильное произношение.  
 Упражнения способствующие правильной артикуляции.  
 Разбор и устранение дикционных недостатков.  
 При необходимости –консультация логопеда.  
 Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального труда и звуковедения.

### Примерные репертуарные списки

Гурилев «Внутренняя музыка»  
 Брамс «Домовой»  
 Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»  
 Бах «Жизнь хороша»  
 Дунаевский «Спой нам, ветер»  
 Пахмутова «Беловежская пуща»  
 Чичков «Самая счастливая»  
 Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»  
 Крылатов «Лесной олень»  
 Попатенко «Скворушка прощается»  
 Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»  
 Песня цыганки неизв. автор  
 Абаза «Утро туманное»  
 Вихарева «Там где зореньки алые-алые»  
 Дубравин «Петербургский вальс»  
 Монюшко «Золотая рыбка»  
 Рахманинов «Островок»  
 Рождественские колядки  
 Вокализы

### 7 год обучения

| № | Тема                                 | Количество часов |        |          |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                      | всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                  | 1                | 0      | 1        |
| 2 | Работа над звуком                    | 9                | 1      | 8        |
| 3 | Работа над дыханием                  | 12               | 1      | 11       |
| 4 | Певческий диапазон                   | 2                | 1      | 1        |
| 5 | Координация между слухом и голосом   | 2                | 1      | 1        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение       | 2                | 1      | 1        |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 2                | 1      | 1        |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 3                | 1      | 2        |

|  |             |    |   |    |
|--|-------------|----|---|----|
|  | Итого часов | 33 | 7 | 26 |
|--|-------------|----|---|----|

## 1.Певческие установки

### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

## 2.Работа над звуком

### Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- непременное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального туще.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

## 3.Работа над дыханием

### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туще.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

## 4.Певческий диапазон

### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

## 5.Координация между слухом и голосом

### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса

## **6. Дефекты голоса и их устранение**

### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях- консультация фониатра

## **7. Принципы артикуляции речи и пения**

### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости –консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального труда и звуковедения.

## **8. Работа над исполняемым произведением**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысливание содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке.

### **Примерные репертуарные списки**

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал .

Украинская народная песня «Тихо над речкою»

Алябьев «Зимняя дорога»

Иглесиас «Натали»

Булахов «Гори, гори, моя звезда»

Бетховен «Песня Клерхен»

Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»

Шуберт «Утренняя серенада»

Моцарт «Тоска по весне»

Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты»

Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»

Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева»

А.Рубинштейн «Ночь»

Глинка «Жаворонок»

Варламов «Белеет парус одинокий»

Марченко «Колибри»

Гаврилин «Мама»

Виельгорский «Ворон к ворону летит»

Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесь Христос, Дева-Богородица и т.д.

### 8 год обучения

| № | Тема                                 | Количество часов |        |          |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                      | всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                  | 2                | 1      | 1        |
| 2 | Работа над звуком                    | 8                | 1      | 7        |
| 3 | Работа над дыханием                  | 12               | 1      | 11       |
| 4 | Певческий диапазон                   | 2                | 1      | 1        |
| 5 | Координация между слухом и голосом   | 2                | 1      | 1        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение       | 2                | 1      | 1        |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 2                | 1      | 1        |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 3                | 1      | 2        |
|   | Итого часов-                         | 33               | 8      | 25       |

### Промежуточная аттестация

- Зачет - (4 четверть) одно произведение

#### 1.Певческие установки

##### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### 2.Работа над звуком

##### Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- непременное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального труса.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

#### 3.Работа над дыханием

##### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.  
 Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.  
 Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального труша.  
 Дыхание при стаккато  
 Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

#### **4.Певческий диапазон**

##### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.  
 Тембральное выравнивание певческого диапазона.  
 Работа над соединением грудного и головного регистров  
 Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

#### **5.Координация между слухом и голосом**

##### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.  
 Упражнения для выработки правильной певческой позиции.  
 Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.  
 Влияние зажимов мышц тела на интонацию.  
 Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.  
 Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса

#### **6.Дефекты голоса и их устранение**

##### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.  
 Причины возникновения дефектов  
 Упражнения на устранение дефектов.  
 При особо упорных случаях- консультация фониатра

#### **7.Принципы артикуляции речи и пения.**

##### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.  
 Протяжные гласные и четкие согласные.  
 Правильное произношение.  
 Упражнения способствующие правильной артикуляции.  
 Разбор и устранение дикционных недостатков.  
 При необходимости –консультация логопеда.  
 Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального труша и звуковедения.

#### **8.Работа над исполняемым произведением**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления  
 Осмысление содержания произведения. Анализ текста.  
 Работа над словом.  
 Правильная фразировка и динамические оттенки.  
 Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке.

### **Примерные репертуарные списки**

Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»

Шварц «Романс Книгиной»

Глинка «Романс Антониды» «Я помню чудное мгновенье»

Римский-Корсаков «За песня Леля»

Мельо «Колыбельная»

Шуберт «Форель» «В путь»

Пуаре «Я ехала домой»

Шаинский «Белая береза»

В.Плешак «Экипаж-одна семья»

Ю.Антонов «Крыша дома твоего»

А.Попов «как пойду я на быструю речку»

Брамс «Любовь свела нас с нею»

Гайдн «Будь ,краса моя , смелей»

Новиков «Солнце скрылось за горой»

Даргомыжский «Не судите люди добрые» «песня Ольги»

Шопен «Гулянка»

Бизе «Хабанера»

Богословский «Темная ночь»

Экзоде «Менуэт»

Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»

Петров «Песня о материнской любви»

Э.Капуа « Мое солнышко»

Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была»

Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского

Чайковский «день ли царит» «Средь шумного бала»

Ю.Милютин «Расцвела сирень»

А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица

Колмановский «Мы вас подождем»

Шаинский «Через две зимы»

А.Петров «А напоследок я скажу» «Любовь ,волшебная страна»

Баснер «Романс» из к.ф.ДниТурбиных

В. Резников «Бумажный змей»

Д.Тухманов «Вальс»

Русские народные песни :Полно, матушка, Мимо моего садика, На полатях на боку .

Покрасс «Казаки в Берлине»

Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

Римский –Корсаков «Ариэтта Снегурочки» «Ревет ли зверь в лесу густом» «Ариозо

Наташи» из оперы Русалка

Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

Будашкин «За дальнею околицей»

Чайковский «Ариозо Ленского»  
Г.Гофман «Мой милый друг»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
8 года обучения (зачета)**

**Стартовый уровень:**

Г. Гофман «Мой милый друг»

**Базовый уровень:**

П.Чайковский «Хотел бы в единое слово»

**Продвинутый уровень:**

А.Даргомыжский «Ночной зефир струит эфир»

**9 год обучения**

| № | Тема                                 | Количество часов |        |          |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                      | всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                  | 2                | 1      | 1        |
| 2 | Работа над звуком                    | 8                | 1      | 7        |
| 3 | Работа над дыханием                  | 12               | 1      | 11       |
| 4 | Певческий диапазон                   | 2                | 1      | 1        |
| 5 | Координация между слухом и голосом   | 2                | 1      | 1        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение       | 2                | 1      | 1        |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 2                | 1      | 1        |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 3                | 1      | 2        |
|   | Итого часов-                         | 33               | 8      | 25       |

**Промежуточная аттестация**

- Зачет - (4 четверть) одно произведение

**1.Певческие установки**

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

**2.Работа над звуком**

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- непременное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального туче.  
 Техники нефорсированного форте и опертого пиано.  
 Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

### **3.Работа над дыханием**

#### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.  
 Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.  
 Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.  
 Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туче.  
 Дыхание при стаккато  
 Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

### **4.Певческий диапазон**

#### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.  
 Тембральное выравнивание певческого диапазона.  
 Работа над соединением грудного и головного регистров  
 Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

### **5.Координация между слухом и голосом**

#### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.  
 Упражнения для выработки правильной певческой позиции.  
 Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.  
 Влияние зажимов мышц тела на интонацию.  
 Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.  
 Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса

### **6.Дефекты голоса и их устранение**

#### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.  
 Причины возникновения дефектов  
 Упражнения на устранение дефектов.  
 При особо упорных случаях- консультация фониатра

### **7.Принципы артикуляции речи и пения.**

#### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.  
 Протяжные гласные и четкие согласные.  
 Правильное произношение.  
 Упражнения способствующие правильной артикуляции.  
 Разбор и устранение дикционных недостатков.  
 При необходимости –консультация логопеда.  
 Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туче и звуковедения.

## **8.Работа над исполняемым произведением**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке.

### **Примерные репертуарные списки**

Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»

Шварц «Романс Книгиной»

Глинка «Романс Антониды» «Я помню чудное мгновенье»

Римский-Корсаков «Зя песня Леля»

Мельо «Колыбельная»

Шуберт «Форель» «В путь»

Пуаре «Я ехала домой»

Шаинский «Белая береза»

В.Плешак «Экипаж-одна семья»

Ю.Антонов «Крыша дома твоего»

А.Попов «как пойду я на быструю речку»

Брамс «Любовь свела нас с нею»

Гайдн «Будь ,краса моя , смелей»

Новиков «Солнце скрылось за горой»

Даргомыжский «Не судите.люди добрые» «песня Ольги»

Шопен «Гулянка»

Бизе «Хабанера»

Богословский «Темная ночь»

Экзоде «Менуэт»

Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»

Петров «Песня о материнской любви»

Э.Капуа « Мое солнышко»

Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была»

Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского

П.Чайковский «день ли царит» «Средь шумного бала»

Ю.Милютин «Расцвела сирень»

А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица

Колмановский «Мы вас подождем»

Шаинский «Через две зимы»

А.Петров «А напоследок я скажу» «Любовь ,волшебная страна»

Баснер «Романс» из к.ф.ДниТурбинах

В. Резников «Бумажный змей»

Д.Тухманов «Вальс»

Русские народные песни :Полно, матушка, Мимо моего садика, На полатях на боку .

Покрасс «Казаки в Берлине»  
 Рыбников «Я тебя никогда не забуду»  
 Римский –Корсаков «Ариэтта Снегурочки» «Ревет ли зверь в лесу густом» «Ариозо Наташи» из оперы Русалка  
 Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»  
 Будашкин «За дальнею околицей»  
 П.Чайковский «Ариозо Ленского»  
 Г.Гофман «Мой милый друг»

**Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации  
9 года обучения (зачета)**

**Стартовый уровень:** Д.Тухманов «Вальс»  
**Базовый уровень:** П.Чайковский «День ли царит»  
**Продвинутый уровень:** П.Чайковский «Средь шумного бала»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» и включает следующие знания, умения, навыки:

- соблюдение постановки певческого аппарата;
- умение комбинировать гласные буквы;
- умение петь чисто в унисон;
- умение исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умение сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение четкой дикцией;
- владение основными приемами звукоизвлечения;
- знание жанров народного творчества,
- знание профессиональных понятий: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

**Первый год обучения**

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

1-е полугодие:

Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, прибаутки).

2-е полугодие:

Знакомство с жанрами плясовых и шуточных песен.

Подготовка к концертному выступлению.

**По окончанию первого года обучения обучающийся**

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- интонирует чисто;

- знает профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

### **Второй год обучения**

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Вокально-педагогическая работа на втором году обучения сольному пению предусматривает:

- выработку навыков академического пения произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устраниению имеющихся дефектов звукообразования;
- выучивание упражнений распевки.

#### По окончанию второго года обучения обучающийся:

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет цепным дыханием.
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание;

### **Третий год обучения**

Вокально-педагогическая работа с обучающимися третьего года обучения сольному пению предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- знакомство с характерными приемами академического звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

#### По окончанию третьего года обучения обучающийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию).

### **Четвертый год обучения**

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков сольного пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора и классического вокала.

Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на р;
- освоение приемов «прикрытия» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора.

Работа над сольным пением должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области академического и песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

### **Пятый год обучения**

Продолжение работы над певческим дыханием

Навыки сольного пения с аккомпанементом, ознакомление с навыками пения без сопровождения.

Продолжение работы над произношением текста (дикция). Взаимоотношение гласных и согласных в пении, правильное соединение слогов.

Расширение диапазона и пение в различных tessituraных условиях. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Звуковедение: пение legato и non legato на mp и mf. Понятие их значений в работе над произведением.

#### По окончанию пятого года обучения обучающийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- умеет комбинировать гласные.

### **Шестой год обучения**

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах Т и t, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Дальнейшее развитие дикционных навыков: сохранение дикционной активности при пении на ри pp.

Выработка навыка ровного голосования. Продолжение навыков звуковедения: legato и non legato в различных нюансах, умение петь staccato. Стой. Чистое интонирование.

### По окончанию шестого года обучения обучающийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией.

### **Седьмой год обучения**

Продолжение развития навыков сольного пения Исполнение произведений контрастного содержания. Динамика. Различные виды динамики.

Дикция: дикционный вокал, анализ литературного текста и его содержания.

Связь литературного и музыкального текстов, их взаимосвязь.

Агогика. Стой. Фразировка, фермата. Исполнительский уровень.

Выработка чистой интонации. Владение навыками вокала без инструментального сопровождения. Все виды сольного пения: естественный, искусственный, динамический и дикционный. Совершенствование сольного пения и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выразительное и эмоциональное пение исполняемых произведений: гибкая динамика, фразировка, характер от текста.

### По окончанию седьмого года обучения обучающийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием.

### **Восьмой год обучения**

Продолжение развития навыков сольного пения Исполнение произведений контрастного содержания. Динамика. Различные виды динамики.

Дикция: дикционный вокал, анализ литературного текста и его содержания.

Связь литературного и музыкального текстов, их взаимосвязь.

Агогика. Стой. Фразировка, фермата. Исполнительский уровень.

Выработка чистой интонации. Владение навыками сольного пения без инструментального сопровождения. Все виды сольного пения: естественный, искусственный, динамический и дикционный. Совершенствование вокала и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выразительное и эмоциональное пение исполняемых произведений: гибкая динамика, фразировка, характер от текста.

### По окончанию восьмого года обучения обучающийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;

- знает жанры вокального творчества.
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.
- исполняет одно произведение на зачете в конце учебного года.

### **Девятый год обучения**

Продолжение развития навыков сольного пения Исполнение произведений академического вокала контрастного содержания. Динамика. Различные виды динамики.

Дикция: дикционный вокал, анализ литературного текста и его содержания.

Связь литературного и музыкального текстов, их взаимосвязь.

Агогика. Стой. Фразировка, фермата. Исполнительский уровень.

Выработка чистой интонации. Владение навыками сольного пения без инструментального сопровождения. Все виды сольного пения: естественный, искусственный, динамический и дикционный. Совершенствование вокала и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выразительное и эмоциональное пение исполняемых произведений: гибкая динамика, фразировка, характер от текста.

#### **По окончанию девятого года обучения обучающийся**

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- умеет комбинировать гласные.
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает жанры вокального творчества.
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.
- исполняет одно произведение на зачете в конце учебного года.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 класса на последнем уроке также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать

успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за весь период времени обучения, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением в документы об окончании ДШИ.

### **Критерии оценок**

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения   |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен   |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание нотного текста, слабое владение навыками сольного пения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с обучающимися используется основная форма образовательного процесса – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – наработка вокальных навыков, освоение приемов сольного пения;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В образовательном процессе нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации образовательного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и

исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе сольного пения.

Важность работы над вокальным произведением заключается в том, что освоение сольного пения позволяет обучающимся слышать и вести одновременно линию голоса.

В работе над разнохарактерными произведениями преподавателю необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении сольного пения играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению голосом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важно пение в ансамбле с обучающимся: обучающийся поет одну партию, преподаватель - другую.

## **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Примерный список рекомендуемой нотной литературы**

«Заинька, попляши» русские народные песни для детей Сост. К.Савастри  
«Мы учимся петь» Сост.Козырева, Фомина , Изд. Москва !961 г.

«Любимые песни малышей» Сост. Кокина

«Пойте, малыши» В.Иванников и З.Компанеец, Москва 1976 г.

Русские народные песни: Ой, вставала я ранешенько, Виноград со ягодой, Как на тоненький ледок, Со вьюном я хожу, Я посеяла ленку.

Украинская народная песня «Мыл казак в воде коня»

Бетховен «Сурок»

Рамо «Тамбурин»

Бах «За рекою старый дом»

Бангевич «Музыка»

Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Чичков «Песенка про жирафа»

Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица2 обработка Брамса

Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка: Песни для детей в сопровождении фортепиано. /Я. Дубравин. - СПб.: Композитор, 2000

Портнов Г. Смешные и добрые песни. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Г. Портнов. - СПб.: Композитор, 2001

Гладков Г. Проснись и пой. Музыкальный сборник. / Г. Гладков . - М.: Дрофа, 2002

Парцхаладзе М. Песни хора. Музыкальный сборник. / М. Парцхаладзе. М.:Владос,2003

В.В. Чистяков «Нв детской эстрадной танцевальной волне»  
 «Русские народные песни» песенник № 5, № 6, Москва 1982 г.  
 «Музыка природы» сост. Н. Крупа – Шушарина  
 Русский шлягер № 7, №9, популярные песни для голоса и ф-но ,Спб 2002 г.  
 Ваккай «Вокализы», Москва, Музыка 1969 г.  
 Г.Гладков «Бременские музыканты и другие» Москва, Кифара 1999 г.  
 Русский шлягер № 7, №9, популярные песни для голоса и ф-но ,Спб 2002 г.  
 Ваккай «Вокализы», Москва, Музыка 1969 г.  
 Г.Гладков «Бременские музыканты и другие» Москва, Кифара 1999 г.  
 Хрестоматия вокальной изыски русских композиторов 16-20 вв, сост. Давыдова, Дианова  
 «Романса свежее дыхание» сост. Портнов  
 «Избранные зарубежные романсы», сост. Волкова  
 Хрестоматия для пения. Избранные арии из русских и зарубежных опер, Москва, Музыка  
 1985  
 «Популярные оперные арии» Композитор, Спб 2003 г.  
 «Старые мастера бельканто» СПб 2003 г.  
 «Оперетта – любовь моя» Композитор, СПб 1998 г.

**2. Примерный список рекомендуемой методической литературы**

1. Программы для внешкольных учреждений. Министерство просвещения. Москва-1986г.
2. В помощь руководителю детского хорового коллектива. Методкабинет по учебным заведениям искусств. Белгород- 1979г
3. Программа «Хоровой класс, коллективное музицирование». Москва-1988г.
4. А. Луканин «Начало двухголосного пения в школе», Москва-1966г.
5. «Пути развития детского смешанного хора». Ростов-на-Дону-1982г.
6. «Примерная учебная программа. Эстрадное пение». Москва-2002г.
7. Добровольская Н.Д. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
8. Емельянов В.В. Фоноледические упражнения, направленные на ускоренное развитие певческого механизма у детей: Учебное пособие. / В.В. Емельянов. - Л: Лань, 1997
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио: Учебное пособие / Г. А. Струве. -М.: Музыка, 1979
10. Струве Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 1981
11. И.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - СПб: Лань, 2000
13. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. -М.: Академия, 2003
14. Система детского музыкального воспитания К. Орф / ред. Баренбойм Л.-М.: Музыка, 1970
- 15.Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс». Практикум и основы хормейстерской работы: Учебное пособие. - М.: Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов, 1992
- 16.Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб,
- 17.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, «Феникс», 2006 г.
- 18.Дмитриев Л. Б.«Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000 г